

## DEBOUCHES MUSIQUE ET SANTE

### Des musiciens au service de la santé

#### Musicothérapie: la musique qui fait du bien

Le Centre de formation professionnelle de la musique, récemment installé à Villeurbanne, offre une formation novatrice en musique de la santé

Développer une écoute musicale, un sens du rythme, une maîtrise de la gestuelle et apprendre à travers des mises en situation, c'est ce que propose Annette Ducrot à ses stagiaires.

Celle qui a collaboré avec les clientèles les plus diverses au cours des dernières années et qui possède une formation en sociologie a expérimenté pour la première fois l'enseignement de la musique de la santé.

Depuis septembre, ses cobayes, Jean-Pierre Del Rosso, bassiste et Chantal Carrethey, chanteuse et accordéoniste, ont eu l'occasion de remettre en question leur approche de la musique.

Tour à tour, ils ont oeuvré auprès d'adultes autistes, de polytraumatisés et d'enfants à problèmes. Loin de chercher à analyser les troubles dont ces gens étaient affectés, ils leur ont plutôt apporté quelques minutes de plaisir et les ont amené à s'exprimer différemment.

C'est d'ailleurs ce qui distingue ce cours d'une formation universitaire en musicothérapie : on ne parle pas exactement de traitement, mais plutôt de divertissement.

Malgré la brièveté de leurs stages, les deux musiciens ont pu constater les effets de leurs interventions. «Lors d'une de mes séances avec des enfants, je leur ai demandé d'improviser une chanson.

Dès qu'ils ont eu un micro devant eux, leurs langues se sont déliées. L'exercice les a beaucoup soulagés» raconte Chantal Carrethey. Pour la suite des choses, le bassiste et la chanteuse entendent bien sûr utiliser leurs nouveaux apprentissages.

Cependant, ils n'envisagent pas de tourner le dos à une pratique musicale plus orthodoxe, espérant poursuivre leur démarche artistique.

«On ne peut pas travailler uniquement avec ce genre de clientèle», nous ont-ils expliqué.

Simon Letendre

Le CFPM en un mot

Le CFPM, Centre de formation professionnelle de la musique, est une petite école de musique privée qui dispose d'une dizaine de studios. Elle regroupe environ 70 élèves autour d'une équipe d'une trentaine d'intervenants. Elle offre des formations d'un ou deux ans dont celle en musique de la santé qui est unique. Elle a récemment déplacé ses locaux à Villeurbanne afin d'y regrouper ses activités sur un seul site.

>NOTE

Pour plus de renseignements, composer le 04 78 24 55 15 ou visitez le [www.cfpmfrance.com](http://www.cfpmfrance.com)

**Animer la vie de l'hôpital : un défi d'organisation**

Ouvrir l'hôpital sur la vie extérieure c'est la lourde tâche du service d'animations d'Antoine Charrial, cela nécessite de l'imagination.

LE SERVICE d'animations de l'hôpital Antoine Charrial tente d'insuffler une bouffée d'oxygène dans l'univers monotone des patients grâce à un programme d'animations souvent lourd à mettre en place.

«Nous essayons de faire sortir les patients et même si l'organisation administrative est complexe, nous parvenons à mettre en place des projets» explique Hugnette Beninger, responsable des animations. Par exemple, l'équipe réfléchit sur une sortie de groupe autour d'un patient qui jouait autrefois au billard dans un bar et qui aimerait recommencer !

Mais l'ouverture et les échanges avec le monde extérieur ne sont pas évidents, car si les familles et l'entourage sont intéressés par les animations, faire venir le public n'est pas facile. «Pour l'exposition sur les Indiens, nous voulions faire venir les écoles de Francheville. Cela n'a malheureusement pas été possible en raison des difficultés d'accès, mais nous avons eu la visite d'un autre hôpital» regrette Hugnette Beninger.

nombreuses et variées pour les patients. Tous les 15 jours ils peuvent profiter d'atelier floral, musique ou art plastique « Ces cours sont interactifs, ils permettent d'exercer ou de réveiller la coordination de mouvements des malades tout en les distrayant» souligne Hugnette Beninger.

En parallèle, une moyenne de quatre à cinq animations par mois sont mises en place. A venir, une visite à la maternité de Bel Air le 11 avril, une conférence sur l'Histoire de la Table le 20 avril.

C.C



**CFPM LYON** - 425 cours Émile Zola - 69100 VILLEURBANNE

Tél. 04 78 24 55 15 - Fax 04 72 74 98 79 (Métro Bonnevey)

**CFPM PARIS** - 20-22 rue du Pré St Gervais - 93500 PANTIN

Tél. 08 71 79 05 19 - Fax 08 25 19 90 82 (Métro Hoche)

Internet : <http://www.cfpmfrance.com>

Email : [contact@cfpmfrance.com](mailto:contact@cfpmfrance.com)

Est-il possible de trouver un emploi dans ce domaine au sein d'un hôpital une fois le diplôme obtenu ? Cela n'est pas simple. Cependant Annick CATENA assurait des animations hospitalières de façon régulières dans plusieurs hôpitaux lyonnais. Elle a maintenant déménagé dans une autre région...

En d'autre terme, cette formation est-elle suffisante pour espérer travailler en tant que musicien hospitalier ?

Oui.

Qui est susceptible d'embaucher, les hôpitaux, des associations organisatrices d'évènements ? Travailler dans les hôpitaux, centre de soins, maisons de retraite, MJC, Centres sociaux et autres associations dans le cadre d'animation : <http://cfpmlyon.free.fr/rome23132.htm>

N'y a-t'il que des bénévoles ou existe-il de vrais postes un minimum rémunérés, malgré le côté très social de l'activité ?

Il y a effectivement de nombreux bénévoles mais qui n'assure pas le même travail et n'ont pas la même formation.

Renseignement sur le contenu de la formation : Anne DUCROT, tél. 04 78 44 47 42,

[af.ducrot@wanadoo.fr](mailto:af.ducrot@wanadoo.fr)

[http://www.ch-le-vinatier.fr/Direction\\_administration/dg/ferme/presentation.htm](http://www.ch-le-vinatier.fr/Direction_administration/dg/ferme/presentation.htm)

## Culture à l'hôpital

# SELECTION D'OUVRAGES ET DE FILMS

### Ouvrages

*Culture à l'hôpital*, ministères de la Culture et de la Communication, du Travail et de la Solidarité, de la Famille et des Personnes handicapées, mai 2003

*Pourquoi l'hôpital s'ouvre-t-il à l'art et à la culture ? Faire vivre la culture à l'hôpital : dispositifs, exemples. Informations pratiques*

Disponible auprès de la Délégation au développement et à l'action territoriale, département de l'innovation et des pratiques artistiques et culturelles  
2, rue Jean Lantier, 75001 Paris - 01 40 15 78 52

*L'enfant, l'hôpital et l'architecture*, Corinne Hospital, Editions de l'Espérou, juillet 2002

*L'architecte à la rencontre de l'enfant malade, de sa famille, des soignants, de l'hôpital...* Ecole d'architecture Languedoc-Roussillon, Service recherche, 179, rue de l'Espérou, 34093 Montpellier cedex 5 (04 67 91 89 67)

*Culture à l'hôpital, synthèse des premières rencontres européennes à Strasbourg (4-6 février 2001)*, ministère de la Culture et de la Communication, mars 2002

Lien avec le fichier CULTHOP Rencontres Strasbourg (Actes des rencontres)

*Diplôme de musicien de la santé* Centre de Formation Professionnelle de la Musique (CFPM), 425 cours Emile Zola 69100 VILLEURBANNE (04 78 24 55 15) <http://www.cfpmfrance.com>  
[contact@cfpmfrance.com](mailto:contact@cfpmfrance.com)

*Il suffit de passer le pont...*, Culture et hôpital, Groupe de réflexion Rhône-Alpes, Direction régionale des affaires culturelles et Agence régionale d'hospitalisation de Rhône-Alpes, juin 2001 Editions la Ferme du Vinatier

Centre hospitalier le Vinatier, 95, bd Pinel, 69677 Bron - 04 37 91 55 55

Cet ouvrage est téléchargeable sur le site de l'Agence régionale d'hospitalisation de Rhône-Alpes

EURL au capital de 7500 euros

SIREN 440869782 APE 804 D- RCS LYON ET BOBIGNY

Etablissement d'enseignement supérieur privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Musical  
Formation professionnelle continue des interprètes et des enseignants de la musique



**CFPM LYON** - 425 cours Émile Zola - 69100 VILLEURBANNE  
Tél. 04 78 24 55 15 - Fax 04 72 74 98 79 (Métro Bonnevey)  
**CFPM PARIS** - 20-22 rue du Pré St Gervais - 93500 PANTIN  
Tél. 08 71 79 05 19 - Fax 08 25 19 90 82 (Métro Hoche)  
Internet : <http://www.cfpmfrance.com>  
Email : [contact@cfpmfrance.com](mailto:contact@cfpmfrance.com)

*Le Vinatier, un hôpital en travail, sept propos sur le septième ange*, 1999 Editions la Ferme du Vinatier,  
centre hospitalier le Vinatier, 95, bd Pinel, 69677 Bron (04 37 91 55 55)

*Musique à l'hôpital, des artistes à l'hôpital*, actes du colloque Musique et Santé qui s'est tenu à la Cité de la musique en octobre 1999 Editions Musique et Santé, 9, passage Saint Bernard, 75011 Paris, (01 55 28 81 00 - [Musique-sante@wanadoo.fr](mailto:Musique-sante@wanadoo.fr) )

*La musique à l'hôpital : pour quoi faire ?* Philippe Bouteloup in L'Enfant face à la souffrance, Les dossiers de l'UNASP, n°6, Expansion Scientifique Française, 1997 - [Musique-santé@wanadoo.fr](mailto:Musique-santé@wanadoo.fr)

*La lecture à l'hôpital*, Fondation de France, ministère de la Culture et de la Communication 1992 - Fondation de France, 40, avenue Hoche, 75008 Paris (01 44 21 31 00)

*Rapport sur une politique culturelle en matière de santé*, Monique Chemillier-Gendreau, Documentation Française, 1985 Documentation Française, 29-31, quai Voltaire, 75344 Paris cedex 07 (01 40 15 70 00 - <http://www.ladocfrancaise.gouv.fr> )

*Rapport sur l'extension de la lecture publique, (hôpitaux, prisons, entreprises)*, Isabelle Jan, ministère de la Culture, Direction du livre et de la lecture, 1983

#### Revue

Revue de la Société française d'histoire des hôpitaux  
Société française d'histoire des hôpitaux  
Hôtel Dieu de Lyon, 1, rue de l'hôpital, 69002 Lyon (04 72 41 34 01 - [d.germain@rockefeller.univ-lyon1.fr](mailto:d.germain@rockefeller.univ-lyon1.fr) - <http://www.univ-lyon1.fr/shhhop> )

#### L'hôpital dans la littérature

*Cette sélection est indicative. Si vous connaissez d'autres ouvrages susceptibles d'entrer dans cette rubrique, merci de les signaler à : [annie.deshayes@culture.gouv.fr](mailto:annie.deshayes@culture.gouv.fr)*

*Pilgrim*, Timothy Findley, 2001, éditions Le serpent à plumes

*Littérature et hôpital*, Balzac, Hugo, Sue, Christophe Lamiot, 1999, éditions Sens  
La représentation des établissements de soins dans la littérature française depuis 1789, à travers trois romans : *Le colonel Chabert* de Balzac, *Les mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Les misérables* de Victor Hugo

*Dieu gît dans les détails*, La Borde, un asile, Marie Depussé, 1993, éditions P.O.L.

*La journée d'une infirmière*, Armand Gatti, 1993, éditions Verdier

*Cytomégalo virus - journal d'hospitalisation*, Hervé Guibert, 1991, éditions du Seuil Une visite inopportune, Copi, 1987, éditions Christian Bourgois

*Images de l'hôpital dans la littérature du XIXe*, Marie-Christine Fauchoux, Ecole nationale de la santé publique, mémoire promotion 1973/1975

*Lazare*, André Malraux, 1974, éditions Gallimard

*Hosto Blues*, Victoria Thérame, 1974, éditions des Femmes

*Une mort très douce*, Simone de Beauvoir, 1964, éditions Gallimard

*Shock corridor*, Samuel Fuller, 1966, éditions Gallimard

*La cloche de détresse*, Sylvia Plath, 1963, éditions Denoël

*Les cahiers de Rodez* (février-avril 1945), Antonin Artaud, 1981, éditions Gallimard

*Mes hôpitaux*, Paul Verlaine, 1892, Editions Léon Vanier, réédition La Pléiade

### Quelques films

Ces films ont été sélectionnés et diffusés lors de la manifestation " Coups de projecteurs à l'hôpital " qui s'est déroulée du 15 au 21 septembre 2003.

**Le soleil au dessus des nuages**, Eric Le Roch

**Haut les cœurs**, Solveig Anspach

**Parle avec elle**, Pedro Almodovar

**Chaos**, Coline Serreau

**Se souvenir des belles choses**, Zabou Breitman

**Folle embellie**, Dominique Cabrera

## La musique qui fait du bien

Le Centre de formation professionnelle de la musique, récemment installé à Villeurbanne, offre une formation novatrice en musique de la santé

**D**ÉVELOPPER une écoute musicale, un sens du rythme, une maîtrise de la gestuelle et apprendre à travers des mises en situation, c'est ce que propose Annette Ducrot à ses stagiaires. Celle qui a collaboré avec les clientèles les plus diverses au cours des dernières années et qui possède une formation en sociologie a expérimenté pour

**REPÈRES**

**Le CFPM en un mot**  
Le CFPM, Centre de formation professionnelle de la musique, est une petite école de musique privée qui dispose d'une dizaine de studios. Elle regroupe environ 70 élèves autour d'une équipe d'une trentaine d'intervenants. Elle offre des formations d'un ou deux ans dont celle en musique de la santé qui est unique. Elle a récemment déplacé ses locaux à Villeurbanne afin d'y regrouper ses activités sur un seul site.

**NOTE**  
Pour plus de renseignements, composer le 04 78 24 55 15 ou visitez le [www.cfpmfrance.com](http://www.cfpmfrance.com)

la première fois l'enseignement de la musique de la santé. Depuis septembre, ses cobayes, Jean-Pierre Del Rosso, bassiste et Chantal Carretoy, chanteuse et accordéoniste, ont eu l'occasion de remettre en question leur approche de la musique. Tour à tour, ils ont œuvré auprès d'adultes autistes, de polytraumatisés et d'enfants à problèmes. Loin de chercher à analyser les troubles dont ces gens étaient affectés, ils leur ont plutôt apporté quelques minutes de plaisir et les ont amenés à s'exprimer différemment. C'est d'ailleurs ce qui distingue ce cours d'une formation universitaire en musicothérapie : on ne parle pas exactement de traitement, mais plutôt de divertissement. Malgré la brièveté de leurs stages, les deux musiciens ont pu constater les effets de leurs interventions. «Lors d'une de mes séances avec des enfants, je leur ai demandé d'improviser une chanson. Dès qu'ils ont eu un micro devant eux, leurs langues se sont déliées. L'exercice les a beaucoup soulagés», raconte Chantal Carretoy. Pour la suite



Jean-Pierre Del Rosso (à gauche) et Chantal Carretoy (à droite) sont les premiers finissants à obtenir leur diplôme de musicien de la santé. Ils ont travaillé pendant un an en compagnie de Annette Ducrot, professeure (au centre)

/ Photo S.L.

des choses, le bassiste et la chanteuse entendent bien sûr utiliser leurs nouveaux apprentissages. Cependant, ils n'envisagent pas de tourner le dos à une pratique musicale plus orthodoxe, espérant poursuivre leur démarche artistique. «On ne peut pas travailler uniquement avec ce genre de clientèle», nous ont-ils expliqué.

Simon Letendre



La formation en musique de la santé permet à des musiciens d'apprendre à communiquer avec des gens en rupture sociale

/ Photo S.L.